

# PAD London, les tendances du design

Rendez-vous incontournable au moment de la Frieze, le PAD livre sa nouvelle moisson de découvertes, toujours créatives et innovantes.

**PAD Design + Art**  
du 8 au 13 octobre  
Berkeley Square  
Londres • padesignart.com

Installée sous des tentes du Berkeley Square dans le chic quartier de Mayfair, la 16<sup>e</sup> édition du PAD (Pavillon des Arts et du Design) offre un large panorama du design moderne et contemporain, avec 62 galeries internationales. Majoritairement établies à Londres, dix enseignes font leur première apparition à la foire, témoignant des recherches et tendances du moment. À l'instar de la galerie Tristan Hoare qui présente une exposition personnelle de l'artiste new-yorkais Peter Schlesinger, en mettant l'accent sur ses sculptures et pièces murales en céramique qui résultent de trois décennies d'exploration sur l'argile et la forme. Son confrère Charles Burnand a sélectionné des œuvres de designers qui redéfinissent leur métier à travers des combinaisons, des formes et des échelles innovantes. Comme la console *Igbo* d'Arno Declercq en acier patiné noir brûlé s'unissant avec un intérieur en noyer américain huilé noir; les sculptures aux courbes originales d'Heechan Kim, réalisées en tranchant, chauffant et tissant du bois de frêne avec des lignes métalliques; ou encore la collection «Second Surface» de Kyeok Kim, faite de jute, de fil de cuivre et recouverte de la laque traditionnelle coréenne ottchil.

## Nouvelle vague française et brésilienne

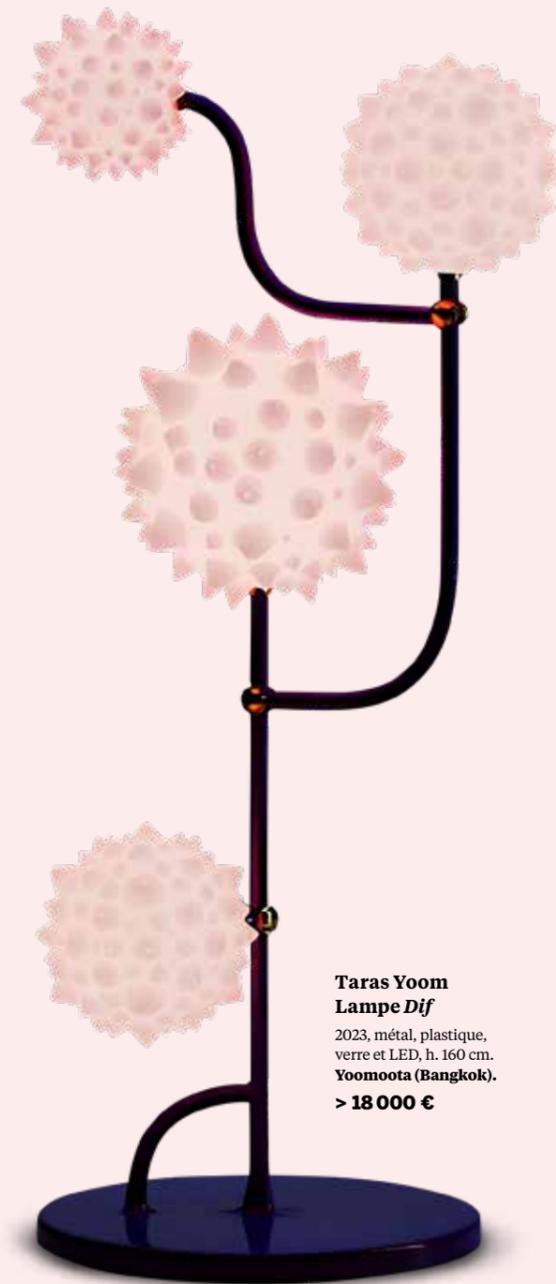
Pour sa première participation, la galerie Movimento (Milan-Londres) met en valeur la créativité de talents émergents avec la nouvelle collection «Divergence» qui rassemble des pièces uniques de designers créées à partir d'un même bloc de marbre. Représentante de la nouvelle vague du design français, la galerie parisienne Pradier-Jeuneau dévoile un ensemble de créations modernes conçues par des signatures reconnues, à l'instar de pièces de mobilier modulable de la collection «Kom» d'Isabelle Stanislas,

et de la série «Figures» d'Anthony Guerrée dont la chaise *Elipse*, le lampadaire *Litote* et les céramiques empilables *La Phrase* font partie. Autre galerie française à découvrir, Brazil Modernist célèbre le design

### Juliana Vasconcellos Tabouret *Juta*

2024, bois massif de freijo et jute, 33 x 33 x 40 cm, édition sur commande.

**Galerie Brazil Modernist (Saint-Ouen).**  
> 7 000 €



### Taras Yoom Lampe *Dif*

2023, métal, plastique, verre et LED, h. 160 cm.  
Yoomoota (Bangkok).  
> 18 000 €

moderne et contemporain brésilien. À côté de pièces emblématiques d'Oscar Niemeyer, José Zanine Caldas et Joaquim Tenreiro, elle montre des œuvres récentes réalisées par les étoiles montantes du design brésilien, tels les luminaires en feutre de laine et métal de Tiago Braga, et les sièges en bois massif et jute de Juliana Vasconcellos [ill. ci-contre] et Matheus Barreto.

Le PAD accueille également cette année la galerie thaïlandaise Yoomoota (Bangkok), fondée par le designer Taras Yoom, médecin de formation et plusieurs fois récompensé pour ses créations avant-gardistes nous transportant dans un univers artistique teinté de surréalisme, inspiré de la nature et du corps humain. Seront exposés pour la première fois à la foire le canapé *Lympho*, la table basse *Embryo*, les lampes *Long* et *Flower*, ou encore le luminaire *Dif* dont les formes sphériques s'apparentent à des cellules sanguines, et les tubes qui les portent au système vasculaire dans lequel elles se déplacent [ill. ci-dessus]. AM

# La biennale de Florence convoque des chefs-d'œuvre

Les grands maîtres anciens de la sculpture et de la peinture italiennes se retrouvent à la Biaf pour une édition exceptionnelle dont certaines pièces ne pourront pas sortir du territoire.



### Agnolo di Cosimo, dit Bronzino *Vierge à l'Enfant*

XVI<sup>e</sup> siècle, huile sur panneau, 75 x 62 cm.  
**Galerie Canesso (Paris-Milan).**  
> 2,5 M €

Foire historique d'antiquaires proposant une large offre éclectique, de l'Antiquité à l'art de la fin des années 1990, la Biennale internationale des antiquaires de Florence (Biaf) accueille 80 exposants pour sa 33<sup>e</sup> édition. Parmi les 14 nouvelles galeries, beaucoup viennent de Grande-Bretagne. Difficile de ne pas y voir un lien avec le Brexit. «Le Brexit ne nous a pas aidés, reconnaît le galeriste Luca Burzio pour qui la Biaf rivalise avec la Tefaf de Maastricht. Mais cela n'a pas complètement handicapé notre métier, grâce notamment à la clientèle américaine et aux grands musées internationaux.» Il présente à la biennale un chef-d'œuvre rococo turinois de la moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle: une paire de chandeliers en bronze doré de François Ladatte [ill. ci-dessous]. «Francesco Ladetto, qui a francisé son nom, était considéré à l'époque comme le François Boucher de la sculpture et l'un des meilleurs exécuteurs des dessins du Français né à Turin, Juste-Aurèle Meissonnier, considéré comme le créateur du rococo», détaille le marchand londonien.

Ses confrères britanniques apportent aussi leurs trésors: un *Saint Jean-Baptiste* de la fin du XV<sup>e</sup> siècle en terre cuite par Giovanni de Fondulis chez Benappi Fine Art; une *Vierge à l'Enfant* peinte vers 1510 par Ortolano Ferrarese chez Agnews; un *Portrait d'Antonio de Médicis* exécuté vers 1590 par le Florentin Alessandro Allori chez Dickinson; ou encore une *Vierge à l'Enfant avec le jeune saint Jean-Baptiste* réalisée vers 1774 par Pompeo Batoni chez Lullo Pampoulides.

## Protection du patrimoine

«Depuis la fin des années 1990, ce salon incontournable m'offre tous les deux ans l'occasion de retrouver, en l'espace de quelques jours, les plus grands collectionneurs italiens», soutient Maurizio Canesso qui, pour marquer les 30 ans de sa galerie parisienne, a fait appel au décorateur italien Pier Luigi Pizzi pour la scénographie de son stand à Florence, treize ans après avoir gagné, grâce à lui, le prix du meilleur stand. Avec la même exigence qu'à Maastricht, le marchand présente des œuvres rares et remarquables, à une différence près: «La moitié de mon accrochage florentin se destine exclusivement au marché italien, car certaines pièces ne peuvent sortir du territoire», en vertu de lois nationales sur la protection du patrimoine. C'est le cas de la star de sa sélection, un panneau de Bronzino, artiste majeur de la peinture florentine du XVI<sup>e</sup> siècle, illustrant une intimiste *Vierge à l'Enfant*, disponible seulement sur le sol transalpin [ill. ci-dessus]. «Ce rassemblement international hors pair laisse présager une édition mémorable, commente Fabrizio Moretti, secrétaire général de la biennale. Chaque exposant est un expert dans son domaine et les réunir sous un même toit, au Palais Corsini, est une opportunité à ne pas manquer pour les collectionneurs internationaux.» AM



### Biennale internationale des antiquaires de Florence (Biaf)

du 28 septembre au 6 octobre  
Palais Corsini  
via del Parione, 11  
Florence • biaf.it

### François Ladatte Paire de chandeliers de style rococo

XVIII<sup>e</sup> siècle, bronze ciselé et doré, h. 42,5 cm.  
**Burzio (Londres).**  
> Autour de 100 000 €