

Edition : N 112 - 2025 P.30
 Famille du média : Médias régionaux
 (hors PQR)
 Périodicité : Semestrielle
 Audience : 224699
 Sujet du média : Maison-Décoration



Journaliste : -
 Nombre de mots : 407

DOMODECO (EDITION
 RHONE-ALPES)



1. *Single Leg Table*, Guillaume Bardet.
©Alexandra de Cossette Courtesy.
Galerie Kreo
2. *Suspension « Arandu Estelar » #04*,
2024, Tiago Braga – OIAMO. Feutre
de laine naturelle de mouton et acier
galvanisé, 60 x 110 x 90 cm. Edition of 5.
(376 M06 C.LT). ©Sabrina Gabana.
Brazil Modernist
3. *Chaise 1908*, provenant de l'Unity
Temple, de Frank Lloyd Wright.
©Galerie Alexandre Guillemain
4. *Rocking chair Villa*, 2008, bois,
1048 x 977 x 500 mm.
©Pénélope Chauvelot. Galerie du
Passage
5. *Potence Croismare*, Jean Prouvé,
1948. Banc Compas bas, Ca. 1955,
Pierre Jeanneret. Table basse *Tronc*,
Ca. 1955, Pierre Jeanneret. Laffanour
Galerie Downtown Paris

PAD Paris L'élite du design

Mobilier d'architecte, design historique, céramique, joaillerie contemporaine... Depuis vingt-sept ans, le PAD (Pavillon des Arts et du Design) célèbre le meilleur de la création des XX^e et XXI^e siècles. Salon incontournable pour les galeries du monde entier, il revient au Jardin des Tuileries à Paris du 2 au 6 avril 2025. Cette année le PAD élargit son horizon en accueillant quinze nouvelles galeries. Sélectionnés pour la singularité de leurs créations, ces primo-exposants comptent parmi eux Amélie du Chalendar, galerie présente à Paris et à New York, qui œuvre à faire émerger une nouvelle génération d'artistes autour de l'abstraction ; Elie Top, joaillier français dont les créations

allient détails historiques et artisanat méticuleux ; mais aussi Victoria Poniatowski, dont le goût pour les arts décoratifs lui a été transmis par son aïeule Jeanne Lanvin – elle présentera un stand en collaboration avec la maison de design contemporain Mono Éditions ; ou encore Maison Intègre, galerie installée à Ouagadougou au Burkina Faso, qui crée des meubles et objets en bronze utilisant la technique ancestrale de la cire perdue. Comme chaque année, trois prix (Stand, Design contemporain, Design historique) seront décernés à l'issue du salon. Lors de la précédente édition, le jury présidé par les architectes d'intérieur Laura Gonzalez et Jacques Grange,

également coprésidents du PAD Paris, avait récompensé, dans la catégorie design contemporain, la galerie bruxelloise Maniera et le fauteuil en grès du designer indien Bijoy Jain. Avec sa texture granuleuse et sa couleur gris clair, ce meuble resté proche du rocher d'origine avait séduit les juges et plus largement le public.

Sandra Moisson

PAD Paris, du 2 au 6 avril 2025
 au Jardin des Tuileries
 entrée face à la rue Castiglione
 75001 Paris
www.padesignart.com